

Les compétences des MK au service de la santé des artistes

Dans le cadre d'un master 2 en sciences de l'éducation, une enquête et un travail de recherche ont permis de dégager les principales compétences indispensables d'un coach-accompagnateur en santé au service des artistes. Bilan : certains MK disposent déjà des compétences nécessaires pour accompagner au mieux sur le plan de la santé les artistes et pour d'autres MK une courte formation d'analyse des pratiques leur permettra d'atteindre le niveau de qualité demandé.

Le quotidien des artistes les expose en permanence à des contraintes psycho-physico-émotionnelles extraordinaires et à un impératif de niveau de performance très élevé. Pour mettre en œuvre les compétences nécessaires à l'exercice de leur métier, les artistes sont dans l'obligation de gérer de manière singulière leur état de santé. "La santé est constituée par l'équilibre dynamique et évolutif entre l'individu et son environnement" (Gatto, 2005). Une enquête exploratoire a montré que pour gérer au mieux leur santé les artistes utilisent les services de différents professionnels et dans certains cas de coach (Forestier, 2002).

Suite à la demande de certains artistes, ces travaux de recherche réalisés dans le cadre d'un mémoire en master 2 en sciences de l'éducation ont eu pour objectifs de repérer les compétences idéales et conformes que le coach-accompagnateur en santé des artistes devrait posséder. Il a été posé l'hypothèse que les compétences des masseurs - kinésithérapeutes (MK) sont très proches de celles d'un coach-accompagnateur en santé de haute qualité.

Dispositif de recherche

Il a été construit un référentiel scientifique à partir de l'état des lieux actuel de la recherche dans les domaines de la santé, de la communication, de l'accompagnement et de l'éducation (Gatto et Ravestain 2008). A partir de ce référentiel et des résultats de l'enquête exploratoire réalisée auprès d'artistes, un guide d'entretien a été élaboré pour effectuer les interviews. Cinq artistes jouissant d'une notoriété nationale – dans les domaines du cinéma, de la chanson, de la musique, du théâtre – et ayant au moins une activité en contact direct avec le public ont accepté de participer à notre étude.

Il s'agit de Berry, Marie-Anne Chazel, Annie Gregorio, Marco Prince et Bruno Putzulu. Cinq entretiens semi-directifs, enregistrés, d'une durée d'une heure ont permis d'identifier les demandes et les besoins d'accompagnement en santé des artistes. Les entretiens ont été analysés sur le plan scientifique par le logiciel « Logic-Dico », dans les différents domaines précédemment cités.

Résultats de la recherche

Les cinq artistes demandent que le coach-accompagnateur en santé possède des compétences dans les domaines ci-dessous :

- le massage ;
- la mobilisation physique ;
- l'ostéopathie ;
- la relaxation et la respiration ;



Franck Gatto dans des fonctions de MK-Coach-accompagnateur en santé, Grégory Lemarchal et Caroline - une fan - (Tournée de la Star Ac 2005 coordonnée sur le plan de la santé par Dominique Pelca et par Pierre Lemarchal).

- l'éducation en santé et l'enseignement de techniques pour mieux gérer leur santé ;
- la communication ;
- la connaissance des activités physiques et sportives et du réentraînement à l'effort.

Les méta-compétences du coach-accompagnateur en santé demandées par les cinq artistes sont :

- l'écoute et l'adaptabilité ;
- la conceptualisation et la créativité ;
- la disponibilité ;
- la discrétion ;
- l'orientation en santé.

L'hypothèse théorique est donc confirmée par les résultats. Les compétences des MK sont très proches de celles demandées par les artistes. Les résultats de l'évaluation des pratiques professionnelles des MK (Gatto et al, 2010) ont montré que ceux-ci possèdent déjà la majorité des compétences et des méta-compétences nécessaires pour soigner les artistes, les accompagner et les éduquer (Gatto et al, 2006) à gérer de manière optimale leur santé.

Perspectives

La démarche qualité des activités du coach-accompagnateur en santé peut être facilement développée par des formations courtes complémentaires d'analyse des pratiques à destination des MK. L'essentiel est de communiquer et de mettre en œuvre auprès d'artistes de haute renommée ces compétences pour optimiser la qualité des pratiques et pour valoriser la profession au niveau individuel et au niveau collectif. Des travaux de recherche auprès d'une population plus importante d'artistes et auprès de sportifs de haut niveau sont actuellement en chantier.

Franck Gatto, masseur-kinésithérapeute-ostéopathe, maître de conférences en sciences de l'éducation, HDR
Jean Cristophe Ricciardi, masseur-kinésithérapeute, Master 2 en sciences de l'éducation

Références bibliographiques :

- Forestier G. (2002). Ce que coaching veut dire. Paris. Éditions d'Organisation.
- Gatto F. (2005). Enseigner la santé. Paris. l'Harmattan.
- Gatto F. Garnier A. Viel E. (2006). Eduquer le patient en kinésithérapie. Paris-Montpellier. Sauramps Médical.
- Gatto F. Ravestain J. Ladage C. (2010). L'évaluation des pratiques professionnelles des masseurs-kinésithérapeutes. (Conférence de presse au CNOMK le 25 septembre 2010).